

Москва, 4 марта 2010 года

ПРЕСС-РЕЛИЗ:

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» ОТКРЫВАЕТСЯ ДВУМЯ МАСШТАБНЫМИ ВЫСТАВКАМИ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ИСКУССТВА (с 5 марта по 23 мая 2010 года)

Центр современной культуры «Гараж» представляет: русское искусство в двух больших выставках, 5 марта 2010 года.

«Футурология» исследует авангардное движение начала 20-го века, демонстрируя влияние Казимира Малевича и его современников на сегодняшнюю арт-сцену. «Русские утопии» посвящены утопическому проектированию в русском искусстве. Вместе эти два проекта, собравшие работы более 40 художников, представляют разные траектории, по которым развивалось современное искусство в России.

Выставки «Футурология» и «Русские Утопии» – это два проекта с разными кураторскими позициями, отличающиеся концептуальными подходами и художественным составом. Экспозиция «Русские утопии» собрана русскими кураторами нового поколения: Юлией Аксеновой и Татьяной Волковой. «Футурология» представляет взгляд западного куратора Эрве Михайлова (Франция), долгое время работавшего с Фондом Луи Виттон и La Caisse de depots collection.

При всех различиях, эти две выставки многое связывает. Все художники, участвующие в «Футурологии» и в «Русских Утопиях», через призму прошлого создают разнообразные проекции будущего.

«Футурология» и «Русские утопии» – часть официальной программы «Года Франции в России».

ХУДОЖНИКИ:

«Футурология»: Казимир Малевич (работы предоставлены Московским музеем современного искусства), Сергей «Африка» Бугаев, Виктор Алимбиев, Петр Белый, Ольга Чернышева, «Electroboutique» (Алексей Шульгин, Аристарх Чернышев и Роман Минаев), Илья Гапонов и Кирилл Котешов, Ольга Кисилева, Ирина Корина, Диана Мачулина, Андрей Молодкин, Павел Пепперштейн, Иван Плющ, группа Recycle (Андрей Блохин и Георгий Кузнецов), Айдан Салахова и Сергей Братков.

«Русские утопии»: группа «АВС», Вячеслав Ахунов, Юрий Аввакумов, Кирилл Асс и Анна Ратафьева, Александр Бродский, Дмитрий Булныгин, Дмитрий Булатов и Алексей Чебыкин, Алексей Булдаков, Дмитрий Гутов, Арсений Жилиев, группа «Инспекция Медицинская Гермевтика», Игорь Макаревич и Елена Елагина, Алексей Каллима, группа «Куда бегут собаки», Илья Коробков, Валерий Кошляков, Андрей Кузькин, группа «Облачная Комиссия», группа «Обледенение архитекторов», Борис Орлов, Дмитрий Пригов, Николай Полисский, группа «ПГ», группа «Синие носы», Авдей Тер-Оганьян, Хайм Сокол, Наталья Стручкова, Стас Шурипа, Сергей Шутов.

«Гараж» – крупнейший некоммерческий центр современной культуры, созданный Благотворительным фондом «Айрис» с целью поддержки и развития искусства в России. Центр современной культуры «Гараж» представляет выставочную программу, собранную из работ мировых и российских художников, освещающая самые актуальные тенденции мировой арт-сцены и активно развивающегося русского искусства.

*по всем вопросам, за дополнительной информацией и аккредитацией просьба обращаться к Дарье Бегловой, PR координатору Центра современной культуры «Гараж» (e-mail: db@garageccc.com, тел. +7 495 6450520, моб. +7 (985) 1884555)

КУРАТОРЫ ВЫСТАВОК: БИОГРАФИИ

«Футурология»

Эрве Михайлов – независимый куратор. В настоящий момент является советником и курирует арт программы LVMH и фонд Луи Виттон. Ранее он был куратором Caisse des Dépôts Art Collection. Его обширный выставочный опыт включает создание коллекций и выставочных программ во Франции, Португалии, США, Бразилии и Японии. Среди его последних выставок в Espace Culturel Louis Vuitton: «Чувственная Индия» (India of the Senses), 2006, «Москополис» (Moscopolis) – групповая выставка молодых русских художников в 2007 году, «Восток без границ» (Orient without Borders), 2008, «Безмолвные записи» (Silent Writings), 2009, и проходящую сейчас в Чилийском центре современного искусства выставку «Чили, за кадром» (Chile, Behind the Scene).

«Русские утопии»

Юлия Аксенова в 2002 году окончила факультет искусствоведения РГГУ, а до этого – Институт Современного Искусства. В 2007 году поступила в международную школу кураторов De Appel, CCA, Amsterdam. Работала на кураторских позициях в Государственной Третьяковской Галерее, Центре современной культуры «Гараж». За последние 5 лет Юлия становилась куратором и сокуратором более 12 выставок, в том числе: «Русский поп-арт», Третьяковская галерея на Крымском Валу, Москва, 2005; «Соц-арт: политическое искусство в России. Специальный проект 2ой Московской биеннале», Третьяковская галерея на Крымском Валу, Москва, 2007; Masters Hamfrey`s Clock, De Appel, Amsterdam (2008), и других крупных выставочных проектов. Выпустила много публикаций на тему современного искусства.

Татьяна Волкова получила степень магистра арт-менеджмента в Московской высшей школе социальных и экономических наук при АНХ (2000), была резидентом программы «International Studios & Curatorial Program» в Нью-Йорке (2004). Татьяна входила в кураторскую команду крупных выставочных проектов, таких как «Сообщники», ГТГ на Крымском Валу, Москва, (2005), «Русский поп-арт», ГТГ на Крымском Валу, Москва, (2006), «Соц-арт: политическое искусство в России», ГТГ на Крымском Валу, Москва, (2007), и многих других. Татьяна курировала выставку русских художников в Нью-Йорке, ISCP (2004); персональные выставки молодых русских художников в галерее «Рефлекс», Москва, (2004 – 2009). Татьяна является соучредителем галереи ЖИР (с 2009 года). Татьяна Волкова выпустила ряд публикаций на тему современного искусства в СМИ и выставочных изданиях.

«ФУТУРОЛОГИЯ», куратор Эрве Михайлов

Выставка «Футурология» открывается двумя полотнами, абстрактным и фигуративным. Оба принадлежат Казимиру Малевичу, одному из основателей абстрактного искусства, изобретателю супрематизма. Художники русского авангарда совершили беспрецедентную революцию в искусстве, создавая новый художественный словарь. Их произведения, проникнутые утопическими мотивами, при этом сохраняли глубочайшую верность правде жизни. Малевич, автор написанного в 1915 году знаменитого «Четырехугольника» (или «Черного квадрата на белом фоне»), - один из тех, кто пошел дальше всех других в разработке так называемой беспредметной живописи. Пожалуй, именно по этой причине его возвращение к фигуративной живописи в конце 1920-х годов представляется загадочным и вызывает сегодня немало споров. Одни видят в этом повороте уступку социалистическому реализму – доктрине, которую советская власть начиная с 1920-х годов навязывала художникам; другие, напротив, объясняют эту обескураживающую перемену в творческой жизни художника логикой его внутренней эволюции; по их мнению, завоевания супрематизма позволили Малевичу воспринять фигуративное искусство как продолжение искусства абстрактного. Коллективная выставка современных русских художников в «Гараже», объединяющая пятнадцать специально для нее задуманных и осуществленных проектов, ставит своей целью продемонстрировать работы наследников русского авангарда, радикально изменившего самые основы искусства XX века. Малевич, пионер абстрактной живописи, проложил путь грядущим поколениям, которые продолжили его дело.

Часть 1: «Наука и фантастика»

Долгое время искусство художников-авангардистов было недоступно широкой публике; сегодня их наследие видится как грандиозный научно-фантастический эксперимент, как неведомая земля, где любого художника ждут многочисленные открытия. Представленные в рамках нынешней выставки работы Африки продолжают оккультную линию Авангарда: Африка создает святилище, в котором собраны реликвии, свидетельствующие о тайных ритуальных практиках некоторых посвященных. «Памятник III Интернационала» (1920) Владимира Татлина – легенда XX века; Андрей Молодкин предлагает свою, минималистскую версию этого памятника, а Электробутик – версию, основанную на технологических достижениях нынешней эпохи. Ирина Корина и Петр Белый показывают, как работает память, порождающая то хрупкие призрачные памятники, то моментальные «слепки», зависшие фрагменты расколотой реальности. Ольгу Чернышеву роднят с авангардом и русским кинорежиссером Дзигой Вертовым эксперименты со временем и пространством, с образами статичными и движущимися, со световыми эффектами. Павел Пепперштейн, один из самых ревностных приверженцев футурологии, работая совместно с Владимиром Федоровым и группой «Россия», сталкивает образы реалистические, хотя и необычные, с абстрактными композициями, вдохновленными мистикой авангарда.

Часть 2: «Изменения и Постоянство»

В пору своего возвращения к фигуративной живописи Малевич нарисовал целый ряд портретов русских крестьян. Эти крестьяне, ставшие повторяющимся мотивом позднего творчества Малевича, предстают на его картинах мифическими фигурами, безымянными героями, испытавшими на себе последствия тех глубоких, необратимых изменений, какие произошли в России в 1920-е—1930-е годы. Во многих отношениях эти картины продолжают традиции русской живописи и прежде всего русской иконописи с ее следованием изобразительному канону. Айдан Салахова обращается к этому канону, чтобы с его помощью создать идеализированную картину неизменных ритуалов и вдохновляемого ими сопротивления. 1990-е годы в России стали периодом новых потрясений и рождения новых героев. Среди них - королевы красоты и атлеты Дианы Мачулиной, эти архетипы эпохи, когда власть образов сделалась безграничной, и шахтеры Гапонова и Котешова – новые стахановцы воображаемой России. Иван Плющ изображает шествие полуразрушенных статуй; обломки советской эпохи облачаются на его картинах в наряды новой России. Диалектика перемен и постоянства волнует Виктора Алимпиева, который с помощью хореографии и кинематографа пытается запечатлеть тот почти неуловимый миг, когда движение становится неподвижностью, поймать их зыбкое равновесие; ту же диалектику исследует Ольга Киселева в своих видеоработах, где также идет речь о нелегком поиске равновесия, компромисса между движением и неподвижностью в жизни людей, которые испытывают в равной мере и потребность в переменах, и тягу к стабильности.

Художники из группы Recycle выворачивают наизнанку классическое искусство, чтобы изобразить общество, предающееся судорожной и безостановочной гонке за счастьем, а Сергей Братков преподносит публике свою мораль испуга, исполненную глубочайшей иронии.

«ФУТУРОЛОГИЯ»: СПИСОК РАБОТ

Виктор Алимпиев
«Слабый Рот Фронт»
2010, Видео
Предоставлено автором и галереей Риджина
©Виктор Алимпиев

Петр Белый
«Тишина»
2010, Дерево, металл
диаметр: 350 см
Предоставлено автором
©Петр Белый

Сергей Братков
«Лозунг»
2010, Цифровая печать, неон
180 x 635 см
Предоставлено автором и галереей Риджина
©Сергей Братков

Сергей (Африка) Бугаев
«Квант аффекта»
2010, Многокомпонентная инсталляция
размеры варьируются
Предоставлено автором
©Сергей Бугаев

Илья Гапонов, Кирилл Котешов
«Нулевые люди. Кузбасс»
2010, Холст (5 холстов), масло, Кузбасс-лак (битумный лак)
200 x 1000 см
Предоставлено авторами и галереей Триумф
©Илья Гапонов & Кирилл Котешов

Ольга Киселева
«Двойная жизнь»
2007-2010, Видеотриптих
Предоставлено автором
©Ольга Киселева

Ольга Киселева + Флоран ди Бартоло
«Жизнь по самым низким ценам»
2007, Видеодиптих
4 мин. 33 сек.
Предоставлено авторами
©Ольга Киселева + Флоран ди Бартоло

Ольга Киселева + Аля Есипович
«КПД»
2009, Видеодиптих
6 мин. 55 сек.
Предоставлено авторами
©Ольга Киселева + Аля Есипович

Ольга Киселева + Флоран ди Бартоло
Ольга Киселева + Лекка Эдрисингх
«Я - последняя буква алфавита»
2008, Видеодиптих
3 мин.
Предоставлено авторами
©Ольга Киселева + Флоран ди Бартоло
Ольга Киселева + Лекка Эдрисингх

Ирина Корина
«Роца»
2010, Металл, бумага, дерево
размеры варьируются
Предоставлено автором, частной коллекцией и Галереей XL
©Ирина Корина

Казимир Малевич
«Супрематическая композиция с черным крестом»
1920-1922, Холст, масло
80 x 80,5 см (без рамы)
Предоставлено Московским музеем современного искусства
©ММСИ

Казимир Малевич
«Крестьянка. Мотив 1913г.»
1923-1929, Холст, масло
95,5 x 63 см (без рамы)
Предоставлено Московским музеем современного искусства
©ММСИ

Диана Мачулина
14 работ из серии «Красота и сила»
2010, Холст, масло
размеры варьируются
Предоставлено автором
©Диана Мачулина

Андрей Молодкин
«Новый архитектор»
2010, Прозрачные трубки, наполненные сырой нефтью, неоновые лампы
Предоставлено автором и галереей Третьяков UK
каждая: 345,4 x 247,5 x 14 см
©Андрей Молодкин

Павел Пепперштейн, группа Россия и Владимир Федоров
Pavel Pepperstein, group Russia and Vladimir Fedorov
Размеры варьируются
Предоставлено автором и галереей Ираги
©Павел Пепперштейн

Иван Плющ
«Земля забетонированная»
2010, Живописная инсталляция, холст, акрил, авторская техника, лаки
каждый из 7 холстов: 175 x 200 см
Предоставлено автором
©Иван Плющ

Айдан Салахова
«Предопределение»
2009-2010, Холст, акрил
200 x 1995 см
Предоставлено автором
©Айдан Салахова

Ольга Чернышева
«Clippings»
2010, Многоканальная видеоинсталляция. Звук.
Предоставлено автором и галереей

«Volker Diehl»
©Ольга Чернышева

Электробутик (Аристарх Чернышов, Алексей Шульгин при участии Романа Минаева)
«3G International»
2010, Фиброгласс, дюратранс, электроника
240 x 140 x 140 см
Предоставлено авторами и частной коллекцией
©Electroboutique

Группа Recycle (Андрей Блохин, Георгий Кузнецов)
«Страшный суд»
2010, Пластиковая сетка, термоформовка
600 x 600 см
Предоставлено авторами
©Группа Recycle

19A Obratsova Street
Moscow, Russia 127 005
+7 495 276 0301 tel
+7 495 276 0302 fax

21-22 Grosvenor Street
London W1K 4QJ
+44 207 290 7610 tel
+44 207 290 7611 fax

welcom@garageccc.com
www.garageccc.com

«ФУТУРОЛОГИЯ»: БИОГРАФИИ ХУДОЖНИКОВ

Часть 1: «Наука и фантастика»

Павел Пепперштейн

(Родился 1966)

Пепперштейн является художником, писателем и философом. Он учился в Пражской Академии Изящных Искусств (1985-1987). Основал в 1987 году художественную группу Инспекция Медицинская герменевтика. Его персональные выставки проходили в Kunstmuseum, Базель (2006); Музее Израиля, Иерусалим (2000); Русском музее, Санкт-Петербург (1998). Он также представлял Россию на 53-ей Венецианской биеннале (2009).

Африка (Сергей Бугаев)

(Родился 1966)

Африка снимался в фильме Сергея Соловьева «АССА» (1988), одном из самых знаковых фильмов Эры Гласности, а в 1989 году по поручению Джона Кейджа разработал дизайн костюмов для Merce Cunningham Dance Company. Представлял Россию на 48-ой Венецианской биеннале (1999). Его первая крупномасштабная персональная выставка состоялась в музее прикладных искусств МАК, Амстердам (1995). Его соло выставки также проходили в Museum Kuppermuhle Für Moderne Kunst, Дуйсбург (2008) и Государственной Третьяковской галерее, Москва (2005).

Андрей Молодкин

(Родился 1966)

Молодкин служил в российской армии, учился на факультете архитектуры в МГХПА им. Строганова (1987-1992). Недавно он представил Россию на 53-ей Венецианской биеннале (2009). Его персональные выставки проходили в Orel Art Gallery, Лондон, Париж (2008 и 2006 соответственно), Daneyal Mahmood Gallery, Нью-Йорк.

Ирина Корина

(Родилась 1977)

Корина училась на факультете сценографии Российской академии театрального искусства (1995-2000), окончила Институт проблем современного искусства и Центр Современного Искусства Сороса, Москва (1999 и 2000 соответственно). Также училась в Valand Academy of Fine Arts в Гётеборге (2000). Ее персональные выставки были организованы в Museum Folkwang, Эссен (2009) и Московском музее современного искусства (2009). Она представляла Россию на 53-ей Венецианской биеннале (2009).

Электробутик

Алексей Шульгин, Аристарх Чернышев и Роман Минаев.

Алексей Шульгин (р.1963) является художником и куратором, читает лекции. Учился в Национальном Институте Науки и Технологии, участвовал в многочисленных выставках и был приглашен в качестве куратора на международный фестиваль software art Read_Me (Москва – Хельсинки). Аристарх Чернышев (р. 1968) учился в Московском государственном техническом университете им. Н. Э. Баумана, руководил отделом Media Lab в Государственном Центре Современного Искусства, Москва. Роман Минаев (р.1970) живет и работает в Киле, Германия. Он учился, а потом и преподавал в Кильском Университете Архитектуры, Дизайна и Изящных Искусств.

Петр Белый

(Родился 1971)

Белый окончил Среднюю художественную школу при Академии Художеств (1989), был студентом отделения керамики и стекла в Санкт-Петербургской Государственной художественно-промышленной академии им. В.Мухомовой (1990-1992). Окончил магистратуру Камбервелл Колледже. Он преподает в Смольном Институте и является членом Санкт-Петербургского Союза Художников и Королевского Общества Гравиров.

Ольга Чернышева

(Родилась 1962)

Чернышева училась в Всесоюзном государственном институте кинематографии (отделение художников кино). Участвовала в многочисленных выставках и биеннале, таких как: 11-ая Стамбульская биеннале (2009); 3-ая ICP Триеннале фотографии и видео, Нью-Йорк (2009) и 3-ая Московская биеннале (2009), и др.

«ФУТУРОЛОГИЯ»: БИОГРАФИИ ХУДОЖНИКОВ

Часть 2: «Изменения и Постоянство»

Виктор Алимпиев

(Родился в 1973)

Алимпиев учился в художественном училище памяти 1905 года и Институте Проблем Современного искусства в Москве. Его персональные выставки были организованы в Музее современного искусства, Оксфорд (2008), S.M.A.K., Гент (2007), Badischer Kunstverein, Карлсруэ (2006). Он также участвовал в 4-ой Берлинской биеннале (2006), Манифесте 5 (2004) и 50-ой Венецианской биеннале (2003).

Гапонов & Котешов

Илья Гапонов окончил Национальную школу изящных искусств в Париже (2004), был студентом Санкт-Петербургской Государственной художественно-промышленной академии им. В. Мухомовой (кафедра монументально-декоративной живописи). Кирилл Котешов, как и Гапонов окончил Санкт-Петербургскую Государственную художественно-промышленную академию им. В. Мухомовой в 2007.

Айдан Салахова

(Родилась в 1964)

Салахова окончила Московский Государственный Художественный Институт им. В.Сурикова (1987), является совладельцем Первой Галереи современного искусства (1989-1992), а в 1992 основала собственную галерею Айдан. Она преподает в МГАХИ им. В. Сурикова и является почетным академиком. Список ее многочисленных выставок включает большую ретроспективу в Московском музее современного искусства в 2007.

Диана Мачулина

(Родилась в 1981)

Мачулина училась в Государственном институте театрального искусства в Москве (1998-2000), Штутгартской Художественной Академии (2002), в Институте проблем современного искусства, Москва (2003) и в Московском академическом художественном институте им. Сурикова (2004). Она участвовала во многих международных групповых выставках. Персональные же проекты были реализованы на Московской Биеннале.

Иван Плющ

(Родился в 1981)

Плющ учился в училище им. Н. Рериха (1997-2001), на кафедре Монументально-декоративной живописи в Государственной Художественно-промышленной Академии им. В. Мухомовой, Санкт-Петербург (2003-2009) и в Петербургском фонде культуры и искусств «Институт Про Арте» (2004). Одна из самых последних выставок была в галерее Орел, Париж (2010).

Группа Recycle

Андрей Блохин (1987) и Егор Кузнецов (1985)

Блохин и Кузнецов учились в Художественно-промышленной академии в Краснодаре. Персональные выставки группы проходили в галерее M'Arts, Москва (2008) и галерее Гельмана, Москва (2009).

Ольга Киселева

(Родилась в 1965)

Список выставок этой художницы включает: Музей современного искусства в Париже, Государственный Русский Музей, Санкт-Петербург, Музей современного искусства Kiasma, Хельсинки, Московскую биеннале (2007), биеннале в Дакаре (2002), Фонд современного искусства Картье, Париж, Центр Жоржа Помпиду, Париж.

Сергей Братков

(Родился в 1960)

Окончил факультет промышленной электроники Политехнической академии в Харькове в 1983. Его персональные выставки были организованы в Балтийском центре современного искусства, Гейтсхед, (2007) Winterthur Photomuseum, Швейцария (2008), Московском музее современного искусства (2006), S.M.A.K. Museum, Гент (2005). Он также участвовал в Манифеста (2004) и биеннале в Сан-Пауло (2002). Одна из самых последних выставок была в Пинчук АртЦентре, Киев (2010).

«РУССКИЕ УТОПИИ», кураторы Юлия Аксенова и Татьяна Волкова

Выставка «Русские Утопии» посвящена теме утопий в русском искусстве прошлого и настоящего. Экспозиция состоит из двух частей. Первая – «Посвящения. На руинах великих утопий» – представляет работы современных российских авторов, которые обращены к главным национальным утопиям XX века – революционному Авангарду и Социалистическому проекту. Вторая часть выставки – «Будущее отсюда» – посвящена моделированию образов будущего в современном искусстве.

Часть 1: «Посвящения: на руинах великих утопий»

Одной из главных тем выставки «Посвящения» является анализ утопического проектирования реальности в искусстве XX века. Искусство авангарда и соцреализма активно вторгалось в социальную материю действительности и вырабатывало свои художественные формы ее преобразования. В осмыслении этой темы современные художники используют различные подходы. Для Юрия Авакумова проекты прошлого становятся объектом архивирования и концептуальным материалом для построения авторских реконструкций как прошлого, так и будущего. Вячеслав Ахунов занимается археологией образов социалистического общества, скрупулезно собирая и интерпретируя его знаки. Елену Елагину и Игоря Макаревича интересуют генетические основы Авангардистского проекта, скрытые в природных формах. Валерия Кошлякова – связь авангарда с великими утопиями прошлого. Однако часть проектов отсылает не столько к конкретным историческим практикам искусства, сколько к утопическому сознанию вообще. Так, для Дмитрия Гутова утопическое отождествляется с первородным состоянием человека – с первобытным обществом. Близка этой идее и утопия Николая Полисского, которая получает возможность реализоваться в примитивных формах общинного коллективизма – в русской деревне, где искусство объединяет жителей в участников единого художественного эксперимента. Существует и другой тип утопии – утопия бегства – социального и ментального эскапизма, об этом работа «Бархатная комната» группы МГ. Проект говорит о том, что любой утопии свойственна пространственная изолированность, защищающая ее от хаоса внешнего мира. Ей также присуща определенная доля отстраненности от конкретного исторического времени. И, наверное, главное то, что образы идеального общества чаще всего возникают в умах социальных аутсайдеров, безумных фантазеров, пытающихся переменить мир лишь силой своей мысли.

Часть 2: «Будущее отсюда»

Выставка «Будущее отсюда» собрала художественные образы будущего. Сосуществование многих темпоральностей и версий реальности лежит в основе создания разнообразных прогнозов будущего. Один из таких прогнозов основан на дальнейшем развитии научно-технического потенциала, и искусство нередко создает довольно точные картины грядущего в образах hi-tech. Этой теме посвящены работы группы Обледенение Архитекторов, предлагающие футуристические и одновременно функциональные архитектурные проекты, картины Натальи Стручковой, в которых медиареальность срослась с окружающей действительностью, science-art Дмитрия Булатова, использующего высокие технологии робототехники, био- и генной инженерии. Однако с исчезновением веры в прогресс место утопий сегодня заняли модели будущего, воплощающие негативные тенденции развития, – дистопии. Об этом – проект Александра Бродского «Колодец», описывающий умирающий мир, в котором история подошла к своему закату, или проект «Москва» группы ПГ, где символ столицы Кремль, словно Атлантида, исчезает с лица земли под снегопадом. Стремление освободиться не только от гнетущего настоящего, но и от пугающего неизвестностью будущего, определяет наше мироощущение. Человечество изобрело множество различных способов покинуть пределы этого мира, чтобы найти новую действительность в соответствии со своими желаниями. Одни уходят в параллельную реальность медиaproстранства, пространства, обещающего все удовольствия мира, как в проекте «Шива» группы ПГ. Кто-то ищет физическое пространство «земли обетованной» и, подобно Николаю Полисскому, осуществляет исход в российскую деревню. Третьи, как Сергей Шутов, погружаясь с головой в археологию русских утопических идей, задают вопросы, волнующие нас сегодня: каковы модели развития общества? Что за идеи определяют это развитие? Выставка «Будущее отсюда» пытается ответить на эти вопросы.

«РУССКИЕ УТОПИИ»: СПИСОК РАБОТ

Часть 1: «Посвящения: на руинах великих утопий»

Юрий Аввакумов
«АэроКаменный Мост»
2001, Панорама, компьютерная
печать
28 x 300 см
Предоставлено автором
©Юрий Аввакумов

Юрий Аввакумов
«Мост Красная Горка»
1987, Металл, шелкография
модель: 45 x 43 x 186 см
шелкография: 70 x 96,5 см
Предоставлено автором
©Юрий Аввакумов

Юрий Аввакумов
«АкваВышка для Прыжков
в Воду»
1992, Металл, стекло, камень;
калька, карандаш
модель: 62 x 52 x 27 см
эскизы: 29 x 21 см
Предоставлено автором
©Юрий Аввакумов

Кирилл Асс, Анна Ратафьева
«Прилив»
2010, Инсталляция, папье-маше
500 x 350 x 6 см
Предоставлено авторами
©Кирилл Асс, Анна Ратафьева

Вячеслав Ахунов
«1 м2»
1978-2007, Инсталляция, серийные
спичечные коробки (500 штук),
цифровая печать (500 наимено-
ваний)
100 x 100 x 100 см
Предоставлено автором
©Вячеслав Ахунов

Вячеслав Ахунов
«Лениниана Вячеслава
Ахунова» из серии «Философия
пустыни»
1977-1986, Коллаж, дорисовка,
бумага, карандаш, серийная пе-
чатная продукция
30 x 42 см
Предоставлено автором
©Вячеслав Ахунов

Вячеслав Ахунов
«Ленинский план монумент-
альной пропаганды» из
серии «Пески Забвения»
1977-1984, Коллаж, дорисовка,
бумага, карандаш, серийная пе-
чатная продукция
42 x 30 см
Предоставлено автором
©Вячеслав Ахунов

Алексей Булдаков
«Секс Лисицкий»
2007, Компьютерная анимация
2 мин. 6 сек.
Предоставлено автором
и галереей XL
©Алексей Булдаков

Дмитрий Гутов
«Магическая битва Альтамыры»
2010, Гнутый металлический прут,
бетонная стена
400 x 900 x 50 см
Предоставлено автором
©Дмитрий Гутов

Арсений Жилиев
«70А»
2010, Найденная мебель, рамки
размеры варьируются
Предоставлено автором
©Арсений Жилиев

**Инспекция Медицинская Гер-
меневтика**
(Сергей Ануфриев, Владимир
Федоров, Павел Пепперштейн)
«Бархатная комната»
1991, реконструкция 2010 г.
Инсталляция,
Бархат, светильник
размеры варьируются
Предоставлено авторами
©Инспекция Медицинская Герме-
невтика

Илья Коробков
«К радости...»
2009, Видео
5 мин. 49 сек.
Предоставлено автором
©Илья Коробков

Валерий Кошляков
«Башни»
2010, Инсталляция in-situ,
Холст, акрил, дсп
размеры варьируются
Предоставлено автором
©Валерий Кошляков

Андрей Кузькин
«Один или Тайная жизнь»
2010, Аудиовизуальный объект,
дерево, металл, звуковая система
200 x 200 x 200 см
Предоставлено автором
©Андрей Кузькин

**Игорь Макаревич,
Елена Елагина**
«Грибы русского авангарда»
2008, Инсталляция, фрагмент
Гипс, картон, акрил
размеры варьируются
Предоставлено авторами
©Игорь Макаревич, Елена Елагина

Борис Орлов
«Ведьмин круг»
2010, Инсталляция,
Дерево, гипс, картон, эмаль
220 x 300 x 300 см
Предоставлено автором
©Борис Орлов

Николай Полисский
«Зиккурат»
(реконструкция проекта 2000г.)
2010, Сено, дерево

Высота: 700 см, диаметр: 500 см
Предоставлено автором
©Николай Полисский

Дмитрий Пригов
«Без названия»
2010, Инсталляция по эскизу 2006
размеры варьируются
Предоставлено семьей автора
©Семья автора

Синие Носы
(Вячеслав Мизин, Александр
Шабуров)
«Продвинутые обезьяны»
2008, Бумага, цветная печать
160 x 120 см
Предоставлено авторами и галере-
ей М. и Ю.Гельман
©Группа Синие носы

Хайм Сокол
«Знамя»
2009, Время, жесьть, сталь
высота: 200 см
Предоставлено автором
©Хайм Сокол

Хайм Сокол
8 работ из серии «Котлован»
2008-2010, Инсталляция
размеры варьируются
Предоставлено автором
©Хайм Сокол

Стас Шурипа
«В глубинах»
2010, Инсталляция, объекты из
бумаги
размеры варьируются
Предоставлено автором и галереей
Айдан
©Стас Шурипа

Группа Куда бегут собаки
(Наталья Грехова, Ольга
Иноземцева, Алексей Корзу-
хин, Влад Булатов)
«Дорога»
2002, Видео
Предоставлено авторами
©Творческое объединение Куда
бегут собаки

Авдей Тер-Оганьян
«Радикальный абстракционизм»
2004, Цветная печать, бумага
120 x 80 см
Предоставлено авторами и Гале-
реей М.и Ю.Гельман
©Авдей Тер-Оганьян

19A Obraztsova Street
Moscow, Russia 127 005
+7 495 276 0301 tel
+7 495 276 0302 fax

21-22 Grosvenor Street
London W1K 4JQ
+44 207 290 7610 tel
+44 207 290 7611 fax

welcom@garageccc.com
www.garageccc.com

«РУССКИЕ УТОПИИ»: СПИСОК РАБОТ

Часть 2: «Будущее отсюда»

ГАРАЖ

CENTER FOR
CONTEMPORARY
CULTURE

ЦЕНТР
СОВРЕМЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ

Art Business Consulting
(Максим Илюхин, Михаил Ко-
солапов и Наталья Стручкова)
«Солитон»

2010
Ковролин, смешанная техника,
акрил
10 x 250 см
Предоставлено авторами
©Группа Art Business Consulting

Александр Бродский
«Камера»

2007-2010
Дерево, металл, пластик, видео-
проекция
размеры варьируются
Предоставлено автором
©Александр Бродский

Дмитрий Булатов, Алексей
Чебыкин

«Счастливые эмбрионы»
2010
Интерактивная инсталляция.
Авторское программирование,
интерактивная электронная сре-
да, проектор, стол, стеклянные
цилиндры, компрессоры, живые
растения
размеры варьируются
Предоставлено авторами
©Дмитрий Булатов, Алексей
Чебыкин

Дмитрий Булныгин
«Весна»

2010
Двухканальная видеоинсталляция
размеры варьируются
Предоставлено автором
© Дмитрий Булныгин

Алексей Каллима
«Гора Желаний»

2010
Инсталляция,
Фотообои, газонная трава, живые
цветы, искусственный ручей,
палатки
размеры варьируются
Предоставлено автором
©Алексей Каллима

Облачная Комиссия
(Аркадий Насонов)
«ПИРДУХА»

1992, реализация 2010
Мебель, посуда, паровая машина,
видеопроекция
размеры варьируются
Предоставлено авторами
©Группа Облачная Комиссия

Обледенение архитекторов
(Игорь Бурый, Илья Возне-
сенский, Алексей Кононенко,
Вера Самородова)
«Новая Москва»

3D модель - Дмитрий Амелин
2003
3D модель, видео
1мин.

Предоставлено авторами
©Группа Обледенение архитек-
торов

Обледенение архитекторов
(Игорь Бурый, Илья Возне-
сенский, Алексей Кононенко,
Вера Самородова)
«Мост через Берингов про-
лив»

3D модель - Дмитрий Амелин
2002
3D модель, видео
1мин.
Предоставлено авторами
©Группа Обледенение архитек-
торов

Обледенение архитекторов
(Игорь Бурый, Илья Возне-
сенский, Алексей Кононенко,
Вера Самородова)
«Мост в Москве»

3D модель - Дмитрий Амелин
2000
3D модель, видео
1мин.
Предоставлено авторами
©Группа Обледенение архитек-
торов

ПГ
(Илья Фальковский, Алексей
Каталкин, Борис Спиридонов)
«Москва»

2005
Видеоинсталляция
размеры варьируются
Предоставлено авторами
©Группа ПГ

ПГ
(Илья Фальковский, Алексей
Каталкин, Борис Спиридонов)
«Шива»

2001
Мультимедийная инсталляция
размеры варьируются
Предоставлено авторами
©Группа ПГ

Николай Полисский
«Лихоборские Ворота»

«Акведук»
«Границы Империи»
«Дровник»
«Колонна из виноградного
дерева»
«Маяк на Угре»
«Медиа Башня»
«Урожай»

2001-2007
Фотодокументация проектов.
Фотобумага, цветная печать,
накатка на дибонд
каждая: 100 x 122 см
Предоставлено автором
©Николай Полисский
Николай Полисский
Видеодокументация проектов
2002-2007
Видео
Предоставлено автором

©Николай Полисский

Синие Носы
(Вячеслав Мизин, Александр
Шабуров)

«Видео на распутье»
2010
Видеоинсталляция
Предоставлено авторами и Гале-
реей М. и Ю. Гельман
©Группа Синие Носы

Наталья Стручкова
«Футураша № 6»

2003-2004
Холст, акрил
200 x 250 см
Предоставлено автором и коллек-
цией Умара Джабраилова
©Наталья Стручкова

Наталья Стручкова
«Футураша № 7»

2003-2004
Холст, акрил
200 x 250 см
Предоставлено автором и коллек-
цией Романа и Софьи Троценко
©Наталья Стручкова

Сергей Шутов
«История российской утопии.
Выпуск пятый»

2010
Видео
Предоставлено автором
©Сергей Шутов

19A Obraztsova Street
Moscow, Russia 127 005
+7 495 276 0301 tel
+7 495 276 0302 fax

21-22 Grosvenor Street
London W1K 4QJ
+44 207 290 7610 tel
+44 207 290 7611 fax

welcom@garageccc.com
www.garageccc.com

«РУССКИЕ УТОПИИ»: БИОГРАФИИ ХУДОЖНИКОВ

Группа ABC (Art Business Consulting)

Группа ABC была образована в 2000 году Максимом Илюхиным, Михаилом Косолаповым и Натальей Стручковой, первыми выпускниками Института проблем Современного Искусства. Среди проектов: «Office» (Москва, 2002), Арт-Клязьма (2004, 2005), Krinzinger Projekte (Вена, 2007), Spank the monkey (Ньюкасл, Великобритания, 2006), «Вторжение: Отторжение» (Baibakov Project, Москва, 2008), Supermarket (2009, Стокгольм) и др.

Максим Илюхин

Родился в 1975 году в Москве. Учился в МВТУ им. Баумана, Институте Политических проблем и Институте Проблем современного искусства. Живет и работает в Москве.

Наталья Стручкова

Родилась в 1968 году в Москве. Училась в Московском Архитектурном институте и Институте проблем современного искусства. Живет и работает в Москве.

Михаил Косолапов

Родился в 1970 году в Мамаллиपुरаме. Учился в МФТИ, МАТИ, МАИ, МИСиС, МГУ и Институте Проблем современного искусства. Живет и работает в Москве.

Юрий Аввакумов

Архитектор, художник, куратор. Родился в 1957 г. в Тирасполе (Молдова). С 1968 года живет в Москве, учился в Московском архитектурном институте. Аввакумов ввел в употребление термин «Бумажная архитектура» для обозначения жанра концептуального проектирования в СССР. Создатель фонда «Утопия» и Интернет-архива «Русская Утопия: депозитарий». Избранные проекты: Architecture et Utopie (Париж, Леердам, 1989), «Русская утопия. Депозитарий», Российский Павильон, Венецианская Биеннале и др. Живет и работает в Москве.

Вячеслав Ахунов

Родился в 1948 году в Киргизстане. В 1979 году учился в Московском художественном институте им. Сурикова, с 1980 года живет в Ташкенте. Автор инсталляций, акций, перформансов, график, живописец, куратор, прозаик, режиссер. Избранные проекты: «No Mad's Land» (Берлин, 2002), «Thermocline» (Карлсруэ, 2007), Венецианская биеннале (Венеция, 2007), «Следы сакрального», (Центр Помпиду, 2008, Париж), Стамбульская биеннале современного искусства (Турция, 2009) и др. Живет и работает в Ташкенте.

Кирилл Асс и Анна Ратафьева

Кирилл Асс родился в 1974 году в Москве. Учился в Московском Архитектурном институте. Живет и работает в Москве.

Анна Ратафьева родилась в 1978 году в Нижнем Новгороде. Училась в Нижегородском Государственном Техническом Университете. Живет и работает в Москве. Сотрудничают с 2008 года. Совместные проекты:

Кураторский проект «Палладио сейчас», (Музей Архитектуры, Москва, 2008), «Зеркала без названия», (УНИВЕРСАМ, Москва, 2009), «Провинция», (ЦДХ, Москва, 2009); «Блокада», выставка Imperfetto, (Болонья, 2010)

Алексей Булдаков

Участник группы Общество Радек (1997-2005), которая возникла из участников проекта «Школы современного искусства» Авдея Тер-Оганьяна (1997—1998), а затем — Внеправительственной Контрольной Комиссии Анатолия Осмоловского (1998—1999).

В составе группы Общество Радек Алексей Булдаков участвовал в таких проектах, как: MANIFESTA 4 (Германия, 2002), Арт-Клязьма (Москва, 2003), Пражская Биеннале (2003/2005), Персонально участвовал в проектах: Ars Erotica, Ars Teoretica, Ars Politica (Милан, 2007), «Вторжение: Отторжение» (Baibakov Project, Москва, 2009), и др.

Дмитрий Булныгин

Родился в 1965 году в Новосибирске, учился в Новосибирском архитектурном институте. В 1999 г. — один из основателей группы «Синие носы», с которой сотрудничал до 2002 г. С 2000 года является организатором фестиваля сверхкороткого фильма ESF (Extra Short Films).

Избранные проекты: Scope Art Fair, (Нью Йорк 2009), «Цветы» (проект Фабрика, Москва, 2009), «За стеклом» (проект Фабрика, Москва, 2009) «Sonic Self», (Музей Челси, Нью Йорк, 2008, «Верю» (ВИНЗАВОД, Москва, 2007) и др.

«РУССКИЕ УТОПИИ»: БИОГРАФИИ ХУДОЖНИКОВ

Александр Бродский

Александр Бродский родился в 1955 году в Москве. Учился в Московском Архитектурном институте. Один из ведущих участников направления «бумажной архитектуры» – концептуальных архитектурных проектов, изначально не рассчитанных на реализацию.

Избранные проекты: Utopie Quotidiane (Милан, 2002), RUSSIA! A.Guggenhaeim Museum (Бильбао, 2006), «Brodsky and Utkin» (серия выставок в городах США) и др. Живет и работает в Москве.

Дмитрий Булатов

Художник, теоретик искусства, куратор. Родился в 1968 году в Калининграде. Учился в Рижском Авиационном Университете.

Избранные проекты: Moscow Film Festival (Москва, 2001, 2007, 2008), «Bunker Poetico» (49 Venice Biennial, Венеция, 2001), «Davaj! Russian Art Now» (Берлин-Вена, 2002), «Corpus Extremus (Life+)» (Нью-Йорк, 2009)

Алексей Чебыкин

Архитектор, дизайнер, художник. Родился в 1961 году в Калининграде. Живет и работает в Калининграде. Избранные проекты: «АРТКлязьма» Москва, 2004, «Сердце Венеции» (Италия, 2007); «PRAGUEBIENNALE 3» (Прага, 2007); 52 Венецианская Биеннале (2007); «Artissima» (Турин, 2007), и др.

Дмитрий Гутов

Дмитрий Гутов родился в 1960 г. в Москве. Учился в Государственном академическом институте Живописи, Скульптуры и Архитектуры им. И.Е.Репина Российской Академии Художеств в Санкт-Петербурге. Избранные проекты: «3rd International Istanbul Biennial», (Стамбул 1992); «XLVI Biennale di Venezia», (Русский павильон, Венеция, 1995); «Manifesta I», Роттердам (1996); «25 Bienal de Sao Paulo», (Сан Пауло, 2002); «Берлин - Москва», (Берлин, 2003); «Россия», Музей Гуггенхайма, Нью-Йорк (2005), 3-я Московская Биеннале, Москва (2009). Живет и работает в Москве.

Арсений Жилев

Родился в 1984 году в Воронеже. Учился в Воронежском Государственном университете, факультет Философии и Психологии, Институте Проблем Современного Искусства (Москва) и Валанд Школе Искусств, Гетеборг, Швеция. Избранные выставки: «Российское искусство: парадоксы истории», (Национальная академия искусств, София, Болгария, 2008); «40 жизней одного пространства», (Красный Октябрь, Москва, 2009); «Дальше действовать будем мы!», (ВЦСИ, Воронеж, 2009); «Машина и Наташа», (Фабрика, Москва, 2009) «Рабочее движение», (совместно с С. Хачатуровым, Проект Фабрика, Москва, 2009)

Алексей Каллима

Родился в 1969 году в г. Грозный (Чеченская республика). Учился в Краснодарском художественном училище. С конца 1990-х гг. живет в Москве. В 2001–05 гг. основатель и куратор галереи «Франция» – выставочного и дискуссионного пространства художников круга группы «Общество Радек». Живет и работает в Москве. Избранные проекты: «Памятник жертвам», «Зефиры», «Вы там, где вас нет», «Завтра» (галерея Франция, Москва, 2002); DAVAJ!, (Постфурамт, Берлин, музей MAC, Вена, 2002); Смотровая площадка, (ЦДХ, Москва, 2003); «Проверка на дорогах, или случай на обочине». (Галерея М.Гельмана, Москва, 2004); Дистанция (ГТГ на Крымском валу, Москва, 2003); Русский поп-арт, (Третьяковская галерея на Крымском валу, Москва, 2005); Фестиваль искусств «Европалия» (Брюссель, Бельгия, 2005); Russia 2, (ЦДХ, Москва, WHITE BOX, Нью-Йорк (2005-2006); «19:45». Галерея С'АРТ, 2005), «Dead calmness» (Галерея «Lightbox», Нью-Йорк; 2006), Частные переживания. Галерея М. Гельмана, Москва, 2006); Дневник художника. ЦДХ, Москва, 2007); Оттепель. 15 лет Галереи М. Гельмана. (Государственный Русский Музей, Санкт-Петербург, 2007) и др.

«Куда бегут собаки», группа.

Творческое объединение «Куда бегут собаки» – коллектив художников и дизайнеров, созданный в Екатеринбурге в 2000 году. Избранные проекты: «Лабиринт» (Екатеринбург, 2000); Московская биеннале (2005, 2007, 2009), Зуд (Третьяковская галерея, Москва, 2005); «Переносная мини-таможня (Германия, 2007); «The young aggressive» (Токио, Япония, 2008); «Желе и молнии» (Laboratoria Art& Science Space, Москва, 2009) и др.

«РУССКИЕ УТОПИИ»: БИОГРАФИИ ХУДОЖНИКОВ

ГАРАЖ

CENTER FOR
CONTEMPORARY
CULTURE

ЦЕНТР
СОВРЕМЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ

Владислав Булатов

Родился в 1975 году в Москве. Получил образование в техникуме физкультуры и спорта. Живет и работает в Екатеринбурге.

Наталья Грехова

Родилась в 1976 году в Екатеринбурге. Училась в Уральском государственном инженерно-педагогическом университете на кафедре богословия и кинематографии. Живет и работает в Екатеринбурге.

Алексей Корзухин

Родился в 1973 году в Москве. Учился в Архитектурно-художественной академии. Живет и работает в Екатеринбурге.

Ольга Иноземцева

Родилась в 1977 году в Екатеринбурге. Училась в Уральском государственном инженерно-педагогическом университете на кафедре богословия и кинематографии. Живет и работает в Екатеринбурге.

Андрей Кузькин

Родился в 1979 году в Москве в семье художников. Учился в Московском Полиграфическом институте. Избранные проекты: «Арт-Веретьево», (Москва, 2008), «Первая персональная выставка. ЖЗН. Все, что я хотел сказать, но не смог» (галерея Арт-Стрелка, Москва, 2009), «Русский леттризм» (ЦДХ, Москва, 2009), «Европейская мастерская» (ЦДХ, Москва, 2009)

Илья Коробков

Илья Коробков родился в 1970 в Ташкенте. Выпускник Московской школы фотографии и мультимедиа им. А. Родченко. Один из основателей группы видеохудожников VIDUOT, продюсер выпуска независимого периодического видеожурнала с одноименным именем. Избранные проекты: «Книга странствий» (ММСИ, Москва, 2005); «Артхаус в коротком метре» (ММСИ, Москва, 2008); «Музей» («Фотобиеннале-2008», Москва, 2008); «Европейская мастерская: творчество в общем культурном пространстве» (Москва, 2009); «Начали!» (ArtPlay, Москва, 2009) и др.

Валерий Кошляков

Родился в 1962 году в г. Сальск. Учился в Ростовском художественном училище им. М. Б. Грекова. Член товарищества «Искусство или смерть» (1988-90), один из основателей и участник галереи-сквота в Трехпрудном переулке в Москве (1991-93). Живет и работает в Париже. Избранные проекты: «Exchange», (Амстердам, 1994), «Нонконформисты в России. 1957 – 1995», (Людвигсхафен, Кассель и Альтенбург, 1995), «Давай! Русское искусство сейчас». (Берлин, 2002), Венецианская биеннале (2003), «Carla Accardi, Valery Koshlyakov, Sissi, Marco, (Рим, 2004), «Russia!», Музей С. Гуггенхайма, (Нью-Йорк, 2005), и др.

Игорь Макаревич и Елена Елагина

Игорь Макаревич и Елена Елагина работают вместе с 1990 года. С 1979 состоят в группе Коллективные Действия. Совместные проекты: «Закрытая Рыбная Выставка» (музей МАНИ, Москва, 1990), «В Пределах Прекрасного» (L галерея, Москва, 1992), «Жизнь на снегу. Путешествие на льдине (Крингс-Эрнст галерея Келн., 1995), «В пределах Прекрасного» (ГТГ, Москва, 2005), «Грибы русского Авангарда» (A-Foundation, Rochelle School London, Galerie Sandmann, Berlin, 2008), «In situ» (Музей истории Искусств, Вена, 2009), и тд.

Игорь Макаревич

Родился в 1943 в г. Триалети, Грузия. Учился в Московской художественной школе и на художественном факультете Всероссийского государственного Института Кино и радиовещания. Живет и работает в Москве.

Елагина Елена

Родилась в 1949 году в Москве. Училась в в Московской художественной школе, занималась живописью у Алисы Порет, работала в студии Эрнста Неизвестного.

19A Obratsova Street
Moscow, Russia 127 005
+7 495 276 0301 tel
+7 495 276 0302 fax

21-22 Grosvenor Street
London W1K 4QJ
+44 207 290 7610 tel
+44 207 290 7611 fax

welcom@garageccc.com
www.garageccc.com

«РУССКИЕ УТОПИИ»: БИОГРАФИИ ХУДОЖНИКОВ

ГАРАЖ

CENTER FOR
CONTEMPORARY
CULTURE

ЦЕНТР
СОВРЕМЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ

Группа Инспекция «Медицинская Герменевтика»

Группа Инспекция «Медицинская Герменевтика» была основана в 1987 году одесситами Сергеем Ануфриевым, Юрий Лейдерманом и Павлом Пепперштейном (старшие инспекторы группы). С 1991 года место Лейдермана занял Владимир Федоров. Также группа имеет Инспекционную Коллегию, состав которой изменяется. Избранные проекты: «Швейцария + Медицина» (Швейцарский Институт, Нью-Йорк, США, 1993); «Золотые иконы и черная линия» (Кунстфериайн, Гамбург, Германия (1993); «Мы ваш дедушка!» (Raum der Inspection Medizinische Hermeneutik festival «Europa 94», Мюнхен, Германия, 1994), и тд

Сергей Ануфриев

Родился в 1964 году в Одессе. Живет и работает в Одессе.

Юрий Лейдерман

Родился в 1963 году в Одессе. Учился в Московском химико-технологическом институте. Живет и работает в Берлине.

Владимир Федоров

Родился в 1963 году в г.Сумах, Украина. Учился в Одесском инженеро-строительном институте. Живет и работает в Харькове.

Группа «Обледенение архитекторов»

Группа «Обледенение архитекторов» образована в 1993 году Ильей Билашенко и Ильей Вознесенским. В настоящий момент состоит из Игоря Бурого, Алексея Кононенко, Ильи Вознесенского и Веры Самородовой. Избранные проекты: клуб ПТЮЧ (Москва, 1994-94), Арт-Москва, Арх-Москва (2001, 2004, 2005), выставка «Up&Down», (галерея Гельмана, Москва, 2003), «Holly Temple», Evropalia, (Брюссель, Бельгия, 2006, «Modus-г» , Арт-Базель, Майами, (США, 2006) и др.

Игорь Бурый

Родился в 1964 году в Павлодаре (Казахстан). Учился в Московском Полиграфическом институте. Живет и работает в Москве.

Илья Вознесенский

Родился в 1970 году в Москве. Учился в Московском архитектурном институте. Живет и работает в Москве.

Алексей Кононенко

Родился в 1968 году в Киеве. Учился в Московском архитектурном институте. Живет и работает в Москве.

Вера Самородова

Родилась в 1974 году в г.Щербенке (московская обл). Училась в Московском архитектурном институте. Живет и работает в Москве.

Группа «Облачная Комиссия»

«Облачная Комиссия» (ОК) образована в 1992 году Аркадием Насоновым и Дмитрием Лигейросом. Название группы «Облачная комиссия» заимствовано у реальной организации, занимающейся изучением облаков. После этого в состав группы вошли более ста «наблюдателей-регистраторов». Ядром группы остается Аркадий Насонов, который в рамках деятельности группы проводит художественные акции и поэтические перформансы, издает видеожурнал, создает инсталляции, живопись, графику, альбомы, книги, кураторские проекты.

Избранные проекты: «Облачная комиссия». (Москва, 1993); «Полюс холода». (Akademie Bazar, Париж, 2000); Видео-фестиваль «Потерянное и найденное». (Нидерланды, 2000); Международная видеоконференция «Supervision». (Южно-Сахалинск, 2001); Международный SKIF фестиваль, (Берлин, 2003); «Nokia Lab» фестиваль Медиа искусства (Москва, 2005); «История Российского видеарта том-1» (Москва, 2007) и др.

19A Obraztsova Street
Moscow, Russia 127 005
+7 495 276 0301 tel
+7 495 276 0302 fax

21-22 Grosvenor Street
London W1K 4QJ
+44 207 290 7610 tel
+44 207 290 7611 fax

welcom@garageccc.com
www.garageccc.com

«РУССКИЕ УТОПИИ»: БИОГРАФИИ ХУДОЖНИКОВ

ГАРАЖ

CENTER FOR
CONTEMPORARY
CULTURE

ЦЕНТР
СОВРЕМЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ

Аркадий Насонов

Родился в 1969 году в Москве. Учился в Школе-студии Московского художественного академического театра (постановочный факультет), Rijksakademie van Beelden Kunsten, Амстердам. Живет и работает в Москве.

Борис Орлов

Родился в 1941 в г. Химки. Учился в Московском высшем художественно-промышленном училище, отделение монументально-декоративной скульптуры. В 1976-86 один из организаторов однодневных выставок в Клубе скульпторов в Доме Художника на Кузнецком валу. Избранные персональные проекты: Однодневная выставка (ДХ на Кузнецком мосту, Москва, 1972); 15 скульптур (Каширка, Москва, 1986), «Orlov and Prigov». Struve Gallery (Чикаго, США, 1988); «Boris Orlov». Sonsbeek Art Center (Сонсбек, Нидерланды, 1990) и др.

Группа ПГ

Была образована в 2000 году, название имеет несколько вариантов расшифровки (в зависимости от действия): Поп-Графика, Пожарный Гидрант, Преступная Группировка и другие. С 2002 г. - в состав группы входят Илья Фальковский, Алексей Каталкин и Борис Спиридонов. Избранные проекты: Цеттинская биеннале современного искусства, (Черногория, 2002); «Е чо?» (ГТГ на Крымском валу, Москва, 2004); «Смерть Богов» (Галерея Рабуан-Муссьон, Париж, 2008); «Случайности» (ВИНЗАВОД, Москва, 2008, «Это конец» (галерея ЖИР, Москва, 2009) и др.

Алексей Каталкин

(Алекс Рашкован) – место и год рождения неизвестны, национальность – молдаванин, прежний род занятий – фарцовщик с Солянки, в настоящее время – профессиональный катала.

Илья Фальковский

(Ильяс Фалькаев) – место и год рождения неизвестны, чеченец, долгое время был рядовым бойцом преступной группировки, контролировавшей валютные спекуляции, торговлю золотом, орденами Ленина и проституцию на Юго-Западе столицы.

Борис Спиридонов

(он же Ручечник) – род. в 1920 году, русский, старейший московский вор-карманник, промышленяющий кражами в театрах, музеях, художественных галереях и прочих местах культурного досуга.

Дмитрий Пригов

1940 – 2007, Москва

Дмитрий Александрович Пригов родился в 1940 году в Москве. В 1966-м окончил Высшее художественно-промышленное училище им. Строганова. С 1970-х годов участник изобразительных, литературных и музыкальных проектов. С 1989 – член московского Клуба авангардистов («КлАва»).

Избранные проекты: Неофициальное искусство, (Москва, 1987), «Искусство» (Берлин, 1988), «Москва – Третий Рим» (Рим, 1989), В сторону объекта, 1990, Стедлик Музей, (Амстердам, 1990), «Советское искусство» (Иерусалим, 1991), Современные русские художники (Сантьяго де Компостелла, 1991), Русский музей, (С-Пб, 1994), Биеналле (Кванджу, Южная Корея, 1995), Людвиг Музей, Будапешт, (1995), «Монстропология» (Кельн, 1996), ICA, (Саппоро, Япония 2000), «Вагина Малевича», Русский музей, (С-Пб, 2000), Портрет Фрейда и Генеральное число теории Фрейда, 2002, (Музей Фрейда, Лондон, 2000), Фантомы инсталляций (Лондон, 2002), выставки в галерее М.Гельмана (1994, 1995, 1996), Берлин-Москва (Берлин, 2003), «Граждане! Не забывайте, пожалуйста!» (Москва, 2008) и др.

Николай Полисский

Родился в 1957 году в Москве. Учился в Ленинградском высшем художественно-промышленное училище им. В. И. Мухиной.

Избранные проекты:

«Снеговики» (деревня Никола-Ленивец; ЦДХ, Московский Центр искусств, Москва, «Арт-Форум», Пермь, 2000); «Колонна из виноградного дерева», (Фестиваль Est-Ouest, Ди, Франция, 2003); «Медиа-башня», деревня Никола-Ленивец; ЦДХ, Москва; Kunsthalle Dusseldorf, Дюссельдорф, 2003), «Маяк на Угре», (деревня Никола-Ленивец, 2004), «Нижегородская горка», (г. Нижний Новгород, 2004), «Байконур», (ГТГ на Крымском валу, Москва, 2005), «Укрощение огня, или Русский космизм» (д. Никола-Ленивец, 2006); Архитектурное Венецианское Биеннале, (Венеция, 2008), «Русское Бедное» (Пермь, 2008), «Большой Адронный Коллайдер», (Люксембург, Москва, 2009), «Ослепительная Машина» (ЦДХ, Москва, 2009)

19A Obraztsova Street
Moscow, Russia 127 005
+7 495 276 0301 tel
+7 495 276 0302 fax

21-22 Grosvenor Street
London W1K 4QJ
+44 207 290 7610 tel
+44 207 290 7611 fax

welcom@garageccc.com
www.garageccc.com

«РУССКИЕ УТОПИИ»: БИОГРАФИИ ХУДОЖНИКОВ

ГАРАЖ

CENTER FOR
CONTEMPORARY
CULTURE

ЦЕНТР
СОВРЕМЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ

Группа «Синие носы»

Была образована в 1999 году Дмитрием Булныгиным, Максимом Зоновым, Вячеславом Мизиним, Константином Скотниковым и Александром Шабуровым. С 2000 года ядром группы является тандем Вячеслав Мизин - Александр Шабуров. Избранные персональные выставки: Новые юридические, или Патология перформанса. (Зверевский центр современного искусства, Москва, 1999); Поездки за город-2. (L-галерея, Москва, 2001); The Blue Noses Group. Галерея «Display», Прага, 2004); The Blue Noses. Ethan Cohen Fine Arts, Нью-Йорк, Галерея «IN SITU» Fabienne Leclerc, Париж, Галерея Hans Knoll, Вена, Галерея Volker Diehl, Берлин, 2005), The Blue Noses. (Kunstverein Rosenheim, Мюнхен, Galeria Brito Cimino, Сан Пауло, 2007) и др.

Вячеслав Мизин

Родился в 1962 году в Новосибирске. Учился в Новосибирском архитектурном институте. Живет и работает в Новосибирске.

Александр Шабуров

Родился в 1965 году в г. Березовский, Свердловская область. Учился в Свердловской художественной академии. Живет и работает в Москве.

Хаим Сокол

Родился в 1973 году в г. Архангельске, СССР. В 1991 году эмигрировал в Израиль. Закончил Еврейский университет в Иерусалиме. С 2007 живет и работает в Москве и Иерусалиме. Учился в Институте Проблем современного искусства, Москва. Избранные персональные выставки: «Криптомнезия. Рецидив», (Москва, 2007), «Curriculum Vitae», (Москва, 2008), «Punctum» (Москва, 2009), «Мертвые письма» (Москва, 2010). Принимал участие в групповых проектах: «Russian dreams» (Майами, 2008), «Против исключений», 3-я Московская биеннале современного искусства (Москва, 2009), и др.

Наталья Стручкова

Родилась в 1968 году в Москве. Училась в Московском Архитектурном институте и Институте проблем современного искусства. Один из основателей и член группы ABC (Art Business Consulting) с 2001 года. Персональные выставки: FutuRussia (2004, галерея Риджина, Москва), 800x600 (галерея ABC, Москва, 2006), Пленер (галерея ABC, Москва, 2009), Новые Модели (2010, галерея Риджина, Москва). Живет и работает в Москве.

Авдей Тер-Оганьян

Родился в 1961 году в Ростове-на-Дону. Учился в Ростовском художественном училище им. Грекова. В 1988–90 годах Авдей стал одним из основателей ростовского товарищества художников «Искусство или смерть»; в 1991–93 гг. – лидером галереи-сквота в Трехпрудном переулке в Москве. В 1995–98 гг. основал проект «Школа современного искусства». В 1998-м после акции «Юный безбожник» Тер-Оганьян был подвергнут судебному преследованию, покинул страну и в 2002 г. получил статус политэмигранта в Чехии. Избранные проекты: Выставки в галерее в Трехпрудном переулке (Москва, 1992, 1993), Искусство в изгнании. Русские нон-конформисты (Людвигсхафен-на-Рейне; Кассель; Альтенбург, 1995); «Russia 2. Bad News From Russia/ Россия 2. Плохие новости из России» (WHITE BOX, Нью-Йорк, 2006) и др. Живет и работает в Праге.

Сергей Шутов

Родился в 1955 году в Постдаме, Германия. Сергей Шутов — художник, литератор, музыкант, ди-джей и ви-джей, куратор, издатель, организатор фестивалей и институций. В 1980-е годы – участник художественных сквотов на Фурманном и Чистых Прудах, был близок кругу «Новые Художники», принимал участие в создании культового кинофильма «Асса». Избранные персональные выставки: «Сергей Шутов. Живопись» (Париж, 1989; Нью-Йорк, 1990), «Необходимое и необязательное» (ММСИ, Москва, 2008-2009) и др.

Стас Шурипа

Родился в 1971 году в Москве. Учился в МИРЭА, закончил школу искусств Валанд (г. Гетеборг). Как куратор занимается выставками выпускников Института Проблем современного искусства. Избранные проекты: «Русское искусство: парадоксы истории», (Академия художеств, София, Болгария, 2008); «Two Formulas for an Imperial Monument», (Музей Искусств, г. Гетеборг, Швеция, 2008); «Новая старая холодная война», («Красный Октябрь», Москва, 2009); Очень простое движение с непонятной целью», (галерея АРТРА, Милан, Италия, 2009) и др.

19A Obraztsova Street
Moscow, Russia 127 005
+7 495 276 0301 tel
+7 495 276 0302 fax

21-22 Grosvenor Street
London W1K 4QJ
+44 207 290 7610 tel
+44 207 290 7611 fax

welcom@garageccc.com
www.garageccc.com

ЛЕКЦИИ. Март 2010

ГАРАЖ

CENTER FOR
CONTEMPORARY
CULTURE

ЦЕНТР
СОВРЕМЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ

5 марта

Дискуссия

«Судьба авангардного проекта в искусстве сегодня»

Участники: Олеся Туркина, Дмитрий Озерков, Юлия Аксенова, Эрве Михайлов, Евгения Кикодзе, Юрий Авакумов, Арсений Жиляев.

Модератор – Дарья Пыркина

19:00

Вход свободный

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ OPENSPACE.RU

Как убедительно продемонстрировал целый ряд крупных международных проектов (такие, как «Станция Утопия» 2003, «Альтермодерн» 2009 и др.), с приходом нового тысячелетия авангардный проект становится вновь актуален.

Уходя от цинизма и фрагментированности эпохи постмодерна, авторы обращаются к традиции модернизма и утопического жизнестроительства 20-х. Искусство отвоевывает территорию воображаемого, через пристальное изучение опытов прошлого и нынешнего берет на себя смелость проектировать будущее. Каковы характеристики и отличительные особенности этого нового авангарда? Какую роль играют в нем героические и трагические опыты столетней давности? Возможна ли утопия сегодня? Этим, в другом вопросе посвящен круглый стол, в котором примут участие ведущие российские художники, критики, кураторы.

6 марта

Дискуссия

«Двойная жизнь»

Ольга Киселева

14:00

Вход свободный

Художница Ольга Киселева предлагает зрителям стать соавторами одной из серии проекта «Двойная жизнь», основными героями которой, выступают люди, совмещающие художественную деятельность с «денежными» профессиями.

Каждый новый эпизод проекта представляет собой видеодиптих, состоящий из документального материала о жизни главного героя и художественной миниатюры, созданной в соответствии с предложением соавтора. Первый этап проекта пройдет в формате дискуссии, с последующим формированием творческой группы соавторов новых эпизодов серии «Двойная жизнь».

6 марта

Лекция

«Время временится из будущего»

Олеся Туркина

17:00

Вход свободный

Лекция связана с пересмотром утопической идеологии, всегда обращенной в будущее, которое, в свою очередь, и задает наше отношение к настоящему. Эту «обратную» перспективу, где причина и следствие меняются местами, можно сравнить с опытом сновидения. В лекции будут проанализированы сны современных художников, участников выставки «Футурология», обращенные к будущему авангарда и всегда приходящие из прошлого.

7 марта

Лекция

Казимир Малевич

Ирина Вакар

14:00

Вход свободный

Лекция ведущего научного сотрудника Государственной Третьяковской галереи Ирины Вакар будет посвящена основным аспектам творчества Казимира Малевича: эволюции живописного стиля от импрессионизма и модерна до беспредметности; значению супрематизма как наиболее радикального варианта геометрической абстракции; архитектурным моделям (архитектурам); возвращению к фигуративности и постсупрематизму; а также философским взглядам мастера и некоторым чертам Малевича-человека, каким он запомнился современникам.

10 марта

Лекция

«Мыслительные практики утопии»

19:00

Вход свободный

В каком смысле можно сегодня говорить об утопии? Что это - литературный жанр или некая мыслительная практика, позволяющая преодолевать стереотипы настоящего? Почему утопическая литература поражает нас своими сухостью и аскетизмом? Что значит будущее как иная темпоральность и обязательно ли понимать его в соответствии с линейной схемой времени? Эти и другие вопросы будут рассмотрены на лекции Елены Петровской с опорой на теоретические тексты таких авторов, как Фредрик Джеймисон, Жак Деррида и Вальтер Беньямин.

19A Obratsova Street
Moscow, Russia 127 005
+7 495 276 0301 tel
+7 495 276 0302 fax

21-22 Grosvenor Street
London W1K 4QJ
+44 207 290 7610 tel
+44 207 290 7611 fax

welcom@garageccc.com
www.garageccc.com

ЛЕКЦИИ. Март 2010

11 марта

Лекция

«Эротические аспекты архитектурных утопий от Филарете до Superstudio»

Сергей Ситар - архитектор, критик, редактор журнала «ПРОЕКТ International»
19:00

Вход свободный

Архитектурный утопизм родственен философии в том, что он обращается к постановке наиболее общих вопросов и предлагает наиболее радикальные альтернативы сложившимся взглядам. При этом, если философия подвергает сомнению взгляды, закрепленные в форме понятий и суждений, то утопическое проектирование стремится «торпедировать» стереотипы, воплощенные в системах вещей и пространств. Но как далеко простирается эта «пространственная автономия» визионерской архитектуры? И насколько она все же остается зависимой от логико-дискурсивного горизонта, от его исторической конфигурации? Для ответа на этот вопрос автор лекции предлагает проследить, каким образом в европейском утопическом воображении разных эпох отражалась и выражалась эволюция сексуальности, гендерных различий и этических диспозиций.

12 марта

Лекция

«Западноевропейский киноавангард»

Николай Изволов

19:00

Вход свободный

Программа западноевропейского киноавангарда впервые была показана в СССР в 1926 году благодаря активности Ильи Эренбурга. Влияние этого показа можно обнаружить в творчестве молодых режиссеров революционного советского кино, например, Сергея Эйзенштейна и Всеволода Пудовкина. Попытка повторить эту программу будет предпринята 12 марта в «Гараже». Ведет вечер киновед, заведующий историко-теоретическим отделом НИИ Киноискусства - Николай Изволов.

13 марта

Дискуссия

«Искусство после будущего»

Участники дискуссии: Сергей Братков, Дмитрий Гутов, Диана Мачулина, Хаим Сокол, Арсений Жиляев.

Модератор – Станислав Шурипа, художник, историк искусств, преподаватель Института современного искусства.

17:00

Вход свободный

Сегодня все более заметно перенацеливание

утопических ожиданий в прошлое. Прошлое все больше видится как «бывшее будущее», а настоящее – как «будущее прошлое». Этот ретроутопический поворот сопровождается ростом интереса к фрагментарному, все большую важность обретают эстетика разочарования и археологическое сознание.

Является ли эта ситуация только моментом в прогрессивном развитии или это проявление тектонических сдвигов в культуре? Следует ли современному искусству искать потерянное будущее?

Этим вопросам будет посвящена лекция Станислава Шурипы и дискуссия с участниками выставок «Футурология» и «Русские утопии».

16 марта

Круглый стол

«Недостроенный рай. Советский модернизм в зеркале лужковского постмодерна»

Участники круглого стола: Наталия и Анна Броновицкие, Андрей Гозак, Юрий Волчок, Евгений Асс, Григорий Ревзин, Владимир Седов, Елена Гонсалес, Николай Лызлов, Сергей Ткаченко. Фотографии: Юрий Пальмин.

Модератор - Николай Малинин.

19:00

Вход свободный

Архитектура советского модернизма (1955 – 1985) – последняя материализованная утопия XX века. Модернистское по форме, социалистическое по содержанию – такого искусства нигде в мире не было и уже не будет. В массовом сознании оно не редко представляется полным провалом. Сознание же профессиональное пережило отчетливую эволюцию и сегодня видит в этом архитектурном наследии чистоту линий и замыслов, связь как с современной мировой архитектурой, так и с русским конструктивизмом. Является ли этот взгляд реакцией на архитектуру нового русского капитализма, исторической абберацией или же подлинным прозрением?

Круг этих вопросов обсудят ведущие российские архитекторы и теоретики.

17 марта

Лекция

«Конец утопии и начало идеологии: что остается от искусства, когда эстетические утопии осуществляются в социальной реальности»

Игорь Чубаров

19:00

Вход свободный

Лекция будет посвящена кругу вопросов, связанных с трансформацией утопического проекта левого художественного авангарда в истории.

ГАРАЖ

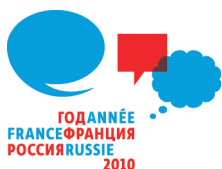
CENTER FOR
CONTEMPORARY
CULTURE

ЦЕНТР
СОВРЕМЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ

19A Obraztsova Street
Moscow, Russia 127 005
+7 495 276 0301 tel
+7 495 276 0302 fax

21-22 Grosvenor Street
London W1K 4QJ
+44 207 290 7610 tel
+44 207 290 7611 fax

welcom@garageccc.com
www.garageccc.com



«Футурология» и «Русские утопии» – часть официальной программы «Года Франции в России».

ГАРАЖ

CENTER FOR
CONTEMPORARY
CULTURE

ЦЕНТР
СОВРЕМЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ

Информационные спонсоры



Серебряный Дождь — информационно-развлекательная радиостанция, которая отвечает запросам современного радиослушателя, предоставляя качественный информационно-аналитический и музыкальный продукт. Радиостанция является источником независимой объективной информации для активных, самостоятельных и обеспеченных людей, тех, кто сегодня определяет развитие города и региона. Радиостанция Серебряный Дождь впервые вышла в эфир 4 июля 1995 года. Спутниковое вещание нашей радиостанции осуществляется более чем в 80 городах России и ближнего зарубежья.

19A Obraztsova Street
Moscow, Russia 127 005
+7 495 276 0301 tel
+7 495 276 0302 fax

21-22 Grosvenor Street
London W1K 4QJ
+44 207 290 7610 tel
+44 207 290 7611 fax

welcom@garageccc.com
www.garageccc.com



LIVEJOURNAL™
www.livejournal.com

LiveJournal.com — это наиболее популярное и влиятельное сообщество блогов и площадка для социальных медиа в России. Его посещают более 25 млн. человек во всем мире ежемесячно (по данным Omniture). В настоящий момент в Живом Журнале зарегистрировано более 19 миллионов аккаунтов во всех странах мира и ежемесячно добавляется еще 300,000. Русскоязычный сегмент ЖЖ насчитывает более 15,6 млн. посетителей в месяц, недавно был зарегистрирован 2-миллионный кириллический аккаунт в ЖЖ и 100-миллионный пост.

Технические спонсоры



Более 18 лет Samsung Electronics работает в России. Всестороннее участие в культурной и спортивной жизни страны - важная часть корпоративной философии компании. Samsung Electronics активно поддерживает выставки современного искусства, является официальным спонсором Государственного Академического Большого театра, партнером Государственного Эрмитажа и, совместно с Музеем-усадьбой Л.Н. Толстого, соучредителем ежегодной литературной премии «Ясная Поляна». Также, Samsung Electronics — Всемирный олимпийский партнер.



Японская компания Seiko Epson Corporation, основанная в 1942 году, является мировым лидером в производстве устройств для получения изображения, среди которых принтеры, 3LCD проекторы, маленькие и средние ЖК-дисплеи. Бизнес Seiko Epson Corporation включает в себя также разработку и производство часов, оптики, промышленного оборудования (роботов), полупроводников и кварцевых устройств. Головной офис компании расположен в г. Сува, Япония. 109 представительств и отделений компании Epson открыты в различных странах мира, в них работают 88 925 сотрудников.



«John Nurminen Prima Oy» является финской компанией, специализирующейся на обслуживании произведений искусства. История компании уходит корнями в 1886 год, когда был образован концерн «Джон Нурминен» - фирма занималась транспортировкой произведений искусства уже в двадцатые годы XIX века. Самостоятельную деятельность компания «John Nurminen Prima Oy» начала в 2005 году.